

Samedi-dimanche 28-29 octobre 2023

Ce supplément ne peut être vendu séparément

24 heures

Ciné-Festival

1-5 novembre 2023 Prilly-Lausanne-Renens



1998



1999



2000



2001



2002



2003



2004



2005



2006



2007



2008



2009



2010



2011



2012



2013



2014



2015



2016



2017



2018



2019



2020



2021



2022

Cinétoile - Cinémathèque suisse - ECAL...



Malley Phare, une véritable philosophie de vie où responsabilité écologique, développement durable et partage vont en harmonie.

Des enjeux énergétiques et socio-culturels vous parlent?

Bienvenue à Malley Phare !



Jean-Daniel Cattaneo et Fabrice Gevisier, les organisateurs de Ciné-Festival.

VALDEMAR VERISSIMO

À l'affiche de Ciné-Festival (1^{er} - 5 novembre 2023)

L'édito	5	Les avant-premières hors compétition	
Cinémathèque suisse -		«Voyage au pôle sud -	
Le film de préouverture		Antarctica Calling»,	
«Rapito», de Marco Bellocchio	7	«L'abbé Pierre - Une vie de combats»,	
		«Dumb Money», «Mars express»	28-32
Le film d'ouverture		La fête des enfants	
«Vivre avec les loups»,		«Rose, petite fée des fleurs»	35
de Jean-Michel Bertrand	8-9	La séance spéciale - Lausanne à Table	
En compétition		«Mirazur, des étoiles à la Lune»	36-37
«Et la fête continue!», «Rosalie»,		Le marché du film	
«La Bella Estate», «Soudain seuls»,		Les stands aux saveurs locales	38-39
«La fille de son père», «Retour		Le film de clôture	
en Alexandrie», «La chimère»,		«La passion de Dodin Bouffant»,	
«L'arche de Noé», «Past Lives - Nos vies		de Trân Anh Hùng	40-41
d'avant», «20'000 espèces d'abeilles»,		L'ECAL	
«Bonnard, Pierre et Marthe»,		Films de diplôme 2023	43
«Adios Buenos Aires»	11-23	Les invités	45
Le programme, les horaires	24-25	Les jurys et les remerciements	47
Les infos pratiques	27		

BIENVENUE DANS L'ESPACE CINÉTOILE LE BAR



LE COMPTOIR



NEWCOM.CH PHOTO: RÉGIS COLOMBO

LE CAFÉ



Derrière la vitrine, il y a le plaisir

Gérald Cordonier

Chef de la
rubrique Culture
& Magazines



Il y a toujours quelque chose d'un peu spécial dans un festival de cinéma. Qu'il s'agisse d'une simple nuit festive entièrement dédiée au septième art, d'un rendez-vous international où se bouscule la crème de l'industrie cinématographique ou d'une manifestation plus confidentielle qui attire cinéphiles et amateurs de découvertes sur grand écran, on y retrouve ce doux sentiment d'être dans une bulle suspendue dans le temps. Un moment d'exception où l'on ose se laisser surprendre par une pépite ou l'acuité d'un artiste, où l'on s'abandonne à une grille et aux choix de ses programmeurs. C'est grisant de décider - pour une, deux, trois... séances par jour - de se couper du monde extérieur, de s'enfoncer dans une salle obscure et de se laisser traverser par les énergies intérieures d'un cinéaste, de la passion d'un scénariste pour le récit, de leurs envies intimes d'ouvrir des fenêtres sur notre époque.

Depuis plus de vingt-cinq ans, le Ciné-Festival défend, dans le canton, son rôle de vitrine de l'actualité cinématographique d'automne, avec



CINÉ-FESTIVAL

quelques pas de côté imaginés en collaboration avec des partenaires du cru (ECAL, Cinémathèque suisse, Lausanne à Table...). Durant quelques jours, à Prilly, on peut ainsi prendre le pouls des longs métrages - souvent sensibles et captivants - qui, à côté de superproductions hollywoodiennes, arriveront, tout soudain, à l'affiche.

Cette année encore, plusieurs lignes de force cheminent dans la programmation, à découvrir en détail dans les pages qui suivent. Des documentaires ou des fictions, des comédies ou des drames, qui invitent à la découverte d'horizons géographiques autant qu'à partager des cheminement plus introspectifs. On pense au road trip de «Retour en Alexandrie», signé Tamer Ruggli, à «Voyage au pôle Sud», de Luc Jaquet, et même

à «Mars express», de Jérémie Périn, ou à «Soudain seuls», tiré du roman de la navigatrice Isabelle Autissier. On se réjouit déjà de se laisser emporter par le souffle romanesque promis par «Rosalie» (Stéphanie Di Giusto), par «La Bella Estate» (Laura Luchetti), par «L'abbé Pierre - Une vie de combats», biopic signé Frédéric Tellier. Ou de mettre en miroir deux films qui, diamétralement opposés dans leur manière d'aborder leur sujet, s'intéressent aux questions de genre: «20'000 espèces d'abeilles», d'Estibaliz Urresola Solaguren, et «L'arche de Noé», de Bryan Marciano. Au total, 21 films assureront le spectacle de cette 26^e édition du Ciné-Festival. C'est autant de promesses qui attisent nos curiosités, nos envies de débattre, nos désirs de rencontres.

Noël au cinéma En novembre et décembre à la Cinémathèque suisse



Toutes les informations sur
live.cinematheque.ch

Home Alone de John Hughes (1990). Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés.



Le jeune comédien Enea Sala (au centre) interprète le rôle d'Edgardo. ANNA CAMERLINGO

Rapito

de Marco Bellocchio

L'histoire 1858. Dans le quartier juif de Bologne, les soldats du pape font irruption chez la famille Mortara. Sur ordre du cardinal, ils viennent prendre Edgardo, leur fils de 7 ans. L'enfant aurait été baptisé en secret par sa nourrice et la loi pontificale est indiscutable: il doit recevoir une éducation catholique. Bouleversés, les parents vont tout faire pour récupérer leur fils.

Repères historiques Le film, présenté en compétition officielle à Cannes cette année, raconte la vie d'Edgardo Mortara, dont le destin se confond presque avec les événements historiques les plus marquants du Risorgimento: la chute du pouvoir temporel des papes, la prise de Rome et l'unification du pays.

Le réalisateur Marco Bellocchio naît à Piacenza en 1939. Son premier long-métrage,

«Les poings dans les poches», primé à Locarno en 1965, lui offre une reconnaissance internationale. En 2011, il reçoit le Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière au Festival international du film de Venise. Il a fait l'objet de dizaines de rétrospectives à travers le monde, dont celle du Moma de New York en 2014 pour ses 50 ans de carrière, celle de la 43^e édition du Festival international du film de La Rochelle et celle du British Film Institute de Londres en 2018. Il est, depuis 2014, président de la cinémathèque de Bologne.

Drame de Marco Bellocchio (Italie, France, Allemagne), avec Paolo Pierobon, Enea Sala, Leonardo Maltese. Durée: 135'

Lausanne, Cinémathèque, ma 31 oct. (20 h), vostfr - Agora

Vivre avec les loups

de Jean-Michel Bertrand

La montagne est son élément. Jean-Michel Bertrand n'a de cesse d'arpenter des territoires à la découverte de ses habitants, cette faune qui le fascine tant, d'écumer les cimes des massifs peuplés d'animaux sauvages. Né en 1959 à Saint-Bonnet, capitale du Champsaur, dans les Hautes-Alpes, le cinéaste clôt une trilogie consacrée au loup, dont le retour provoque des réactions clivantes. Après «La vallée des loups» (2017) et «La marche des loups» (2020), il dévoile «Vivre avec les loups», documentaire tourné dans le massif des Écrins, dans les Hautes-Alpes, sur un territoire où évoluent six meutes.

On le suit dans des bois aux couleurs chatoyantes, à la recherche des canidés hurlant à la lune, puis à la rencontre de chasseurs, de bergers et d'éleveurs confrontés au prédateur revenu après 80 ans de disparition. Entre deux prises d'images, le réalisateur trouve refuge dans sa cabane, lieu de quiétude propice à l'introspection. Car le cinéaste a vécu des moments houleux à la sortie de ses précédents docus. Le film dévoile des images de huées lors des projections.

Depuis son repaire accroché à une falaise, il prend du recul. En voix off, Jean-Michel Bertrand murmure: «C'est fou comme le simple fait de m'intéresser aux loups peut faire de moi un ennemi. Comme si j'étais responsable de leur retour.» Avec «Vivre avec les loups», il caresse l'espoir d'offrir une possibilité de dépasser les clivages.

Vous consacrez votre troisième documentaire au loup. Qu'est-ce qui vous fascine à ce point chez cet animal?

J'ai toujours été passionné par la nature et les animaux. J'ai d'abord réalisé un documentaire sur l'aigle royal, qui me fascinait. Pour être honnête, au départ, je ne trouvais pas la même magie chez le loup que chez l'aigle. Puis j'ai commencé à observer les loups et j'ai été happé par leur intelligence.

Au début du docu, vous montrez des images des projections de vos précédents films, qui ont suscité de fortes réactions. Comment l'avez-vous vécu?



Jean-Michel Bertrand scrute les

Le loup est un animal politique, très instrumentalisé. C'est bien évidemment un animal qui provoque des dégâts terribles, mais il suscite des réactions incroyablement clivées. J'ai découvert le complotisme à travers le loup. J'ai reçu des menaces de mort! Je sais que certains extrémistes vont me rentrer dedans quand ils verront ce film. Je m'y habitue, mais il faut être assez costaud pour affronter tout cela.

Quelle est la visée de ce documentaire?

C'est un film militant, politique, qui va bien au-delà de



lous depuis sa cabane, dans le massif des Écrins. BERTRAND BODIN

«On découvre l'âme humaine à travers le loup.»



Jean-Michel Bertrand
Cinéaste

la question du retour du loup. Ce documentaire vise à apaiser les tensions en démontrant que tout n'est pas noir ou blanc. Mon combat est d'aller vers la complexité humaine et celle de la nature. Dans le film, je suis parti à la rencontre de plusieurs éleveurs et bergers qui sont confrontés au prédateur, mais qui sont apaisés. Même s'ils ont vécu des attaques de loup et qu'ils ont perdu des bêtes, ils tiennent un discours modéré. Ils racontent leurs difficultés, les défis que représente la coexistence avec le loup. Ils ont conscience qu'ils vivent sur un territoire qui ne

leur appartient pas, même s'ils cherchent à se prémunir contre les prédateurs.

En somme, le film parle autant des humains que des animaux...

Tout à fait, on découvre l'âme humaine à travers le loup. On se rend bien compte que la manière dont on le perçoit est liée à notre façon d'être au monde. Les gens qui réagissent fortement sont souvent arc-boutés dans une vision archaïque de l'homme et de la nature: certaines personnes ont la nostalgie de l'humain qui la domine et estiment que le loup représente le diable.

«Vivre avec les loups» est aussi un docu autobiographique, en «je». Vous considérez-vous comme un loup solitaire?

Je suis quelqu'un de plutôt sociable. Mes parents étaient commerçants, j'ai toujours été habitué à dire bonjour à tout le monde. Je fais attention aux autres, j'aime aller discuter au bistrot le matin, parler avec le public qui vient voir mes films. Mais c'est vrai aussi que j'ai un côté solitaire. J'ai souvent besoin de passer du temps, seul, à bivouaquer dans la montagne pendant un mois.

Natacha Rossel

Documentaire de Jean-Michel Bertrand (France).

Durée: 85'

Prilly, Cinétoile, me
1^{er} nov. (20 h 30), vf - JMH

ACADEMY AWARD® WINNER
JOAQUIN PHOENIX

DIRECTED BY
RIDLEY SCOTT

HE CAME FROM NOTHING. HE CONQUERED EVERYTHING.

Napoleon



WRITTEN BY
DAVID SCARPA

DÈS LE 22 NOVEMBRE AU CINÉMA



Original film

SCOTT

PHOENIX

www.NapoleonFilm.ch

#NapoleonFilm



A Sony Company

PRODOTTO DA COLUMBIA PICTURES. TUTTI I DIRITTI RISERVATI. IL FILM È UN PRODOTTO DI COLUMBIA PICTURES. IL FILM È UN PRODOTTO DI COLUMBIA PICTURES.



L'actrice Ariane Ascaride (à droite) interprète le rôle de Rosa. AGORA

Et la fête continue!

de Robert Guédiguian

L'histoire Rosa est le cœur et l'âme de son quartier populaire du vieux Marseille. Elle partage son énergie débordante entre sa famille unie, son travail d'infirmière et son engagement politique en faveur des plus modestes. Mais à l'approche de la retraite, ses illusions vacillent. Portée par la vitalité de ses proches et par sa rencontre avec Henri, elle va comprendre qu'il n'est jamais trop tard pour accomplir ses propres rêves.

Inspiration Le film s'inspire de Michèle Rubirola, femme politique élue maire de Marseille malgré elle. Au bout de quelques mois, elle a craqué et a abandonné son poste. «Il y avait chez elle un refus du pouvoir alors qu'elle a milité toute sa vie pour y accéder ou, du moins, pour que ses idées prennent le pouvoir, écrit Robert Guédiguian. Son attitude m'a intrigué et m'a donné l'idée d'inter-

roger le rapport que nous entretenons aujourd'hui avec l'action politique.» Mais il insiste, le film n'est pas une biographie: «Je n'ai fait ni enquête ni interview. Nous avons écarté l'hypothèse d'une reconstitution de son histoire.»

Agit-prop Le cinéaste dépeint son film comme proche de l'agit-prop: «J'aime beaucoup cette forme extrêmement populaire et inventive qu'ont adoptée les artistes au début de la révolution russe (Maïakovski, Vertov, Meyerhold) afin de participer à la dynamique du changement, à sa vitesse.»

Drame de Robert Guédiguian (France, États-Unis, Belgique), avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Robinson Stévenin. Durée: 106'
Prilly, Cinétoile, ve 3 nov. (14 h), vf - Agora



L'actrice Nadia Tereszkiewicz interprète le rôle de Rosalie. JMH

Rosalie

de Stéphanie Di Giusto

L'histoire Dans la France de 1870, Rosalie n'est pas une jeune femme comme les autres. Elle cache un secret: son visage et son corps sont recouverts de poils. Elle est ce qu'on appelle une femme à barbe, mais n'a jamais voulu devenir un phénomène de foire. De peur d'être rejetée, elle a toujours été obligée de se raser. Jusqu'au jour où Abel, tenancier de café endetté, l'épouse pour sa dot sans connaître son secret. Mais Rosalie veut être regardée comme une femme, malgré sa différence, qu'elle ne veut plus cacher. Abel sera-t-il capable de l'aimer quand il découvrira la vérité?

La réalisatrice Stéphanie Di Giusto a rencontré le succès dès son premier film, «La danseuse» (2016) - avec Soko et Lily-Rose Depp dans les rôles principaux - dévoilé à Cannes dans la catégorie Un certain regard. Pour son second long-métrage,

présenté en sélection officielle à Cannes, elle s'est inspirée de Clémentine Delait, femme à barbe devenue célèbre au début du XX^e siècle.

Révélation Nadia Tereszkiewicz interprète le rôle de Rosalie. L'actrice démarre sa carrière en 2019 dans «Sauvages» de Dennis Berry, mais elle est révélée au grand public dans «Seules les bêtes» de Dominik Moll, rôle qui lui vaut une nomination aux Révélation des César et le prix de la meilleure actrice au Festival international du film de Tokyo. En 2023, elle cartonne dans «Mon crime» de François Ozon.

Drame de Stéphanie Di Giusto (France), avec Nadia Tereszkiewicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay. Durée: 115'

Prilly, Cinétoile, ve 3 nov. (16 h 15), vf - JMH



Le film est inspiré du roman éponyme de Cesare Pavese. XENIX FILMS

La Bella Estate

de Laura Luchetti

L'histoire Nous sommes en 1938, à Turin. Ginia a 16 ans. Elle tombe éperdument amoureuse d'un jeune artiste peintre et découvre les milieux artistiques de la ville piémontaise grâce à sa guide Amelia, une jeune femme sensuelle, à peine plus âgée que Ginia. Au cours de son «bel été», Ginia se confronte au monde des adultes, vit son premier grand amour et célèbre le courage d'être vraiment elle-même.

Souffle de liberté «La Bella Estate» est le troisième long-métrage de la cinéaste italienne Laura Luchetti, présenté cet été au Festival de Locarno. «Ce film parle d'une fille et de son corps qui change, poussée par le désir d'exister, d'être vue et aimée, écrit la réalisatrice et scénariste. Elle se trouve au moment de la vie

où l'on devient adulte, où l'on retient son souffle et où l'on jouit de la plus grande liberté, celle de choisir comment aimer.»

Inspiration Le film est inspiré du recueil de romans «Le bel été», de Cesare Pavese, paru en 1949. L'écrivain italien (1908-1950) dépeint cette œuvre comme «trois romans urbains, trois romans de découverte de la ville et de la société, trois romans d'enthousiasme juvénile et de passion déçue», mais aussi comme «l'histoire d'une virginité qui se défend».

Comédie dramatique de Laura Luchetti (Italie), avec Yle Yara Vianello, Deva Cassel, Nicolas Maupas. Durée: 111'
Prilly, Cinétoile, ve 3 nov. (18 h 45), vostfr
 - Xenix

SYDNEY SWEENEY

GLEN POWELL

ANYONE BUT YOU

THEY ONLY LOOK LIKE THE PERFECT COUPLE

DÈS LE 20 DÉCEMBRE AU CINÉMA

SCAN FOR MORE



SK
STREET

THIS FILM IS NOT YET RATED.
FOR FURTHER INFO GO TO
FILMSOUTINGS.COM

PROPERTY OF COLUMBIA TRISTAR MOVIES. ALL RIGHTS RESERVED. PROMOTIONAL USE ONLY. SALE OF PICTURES OR THEATERS BY THE INITIALS IS STRICTLY PROHIBITED.

[#AnyoneButYou](#)

[AnyoneButYouMovie](#)

COLUMBIA
PICTURES
A
TRISTAR
MOVIES
Presents
A
Sony
Company



Ben (Gilles Lellouche) et Laura (Mélanie Thierry), seuls sur une île. FRENETIC FILMS

Soudain seuls

de Thomas Bidegain

L'histoire Ben et Laura font le tour du monde sur leur bateau. Le voyage de la dernière chance pour leur couple. Arrivés près des côtes antarctiques, ils font un détour pour explorer une île déserte. Mais, une fois sur place, leur bateau chavire et disparaît dans une violente tempête. Sains et saufs mais soudain seuls, exposés au froid, à la faim, à la peur et livrés aux éléments déchaînés, Ben et Laura devront aller jusqu'au bout de leur capacité de survie - et de la vérité de leur couple.

Roman Le film est adapté du roman éponyme d'Isabelle Autissier, navigatrice française et première femme à avoir accompli un tour du monde à la voile en solitaire, en 1991. Autrice de romans, de contes et d'essais, elle a publié «Soudain seuls» en 2016.

Face-à-face Mélanie Thierry et Gilles Lellouche partagent l'affiche pour la première fois et offrent un face-à-face à la fois, tendu, tendre et intense dans ce long-métrage haletant. Au fil des ans, Mélanie Thierry s'est imposée comme l'une des actrices les plus importantes de sa génération. Elle a notamment joué dans «Impardonnables» d'André Téchiné ou «A Perfect Day» de Benicio del Toro. Gilles Lellouche est à la fois acteur et cinéaste. Il a dernièrement joué dans «Astérix et Obélix: L'Empire du Milieu» de Guillaume Canet et dans le film «Je verrai toujours vos visages» de Jeanne Herry.

Drame de Thomas Bidegain (France, États-Unis, Belgique), avec Mélanie Thierry et Gilles Lellouche. Durée: 110'

Prilly Cinétoile, ve 3 nov. (21 h), vf - Frenetic



Rosa (Céleste Brunnquell) et Etienne (Nahuel Perez Biscayart). STÉPHANIE BRANCHU/FRENETIC FILMS

La fille de son père

d'Erwan Le Duc

L'histoire Étienne a 20 ans quand il rencontre Valérie. Coup de foudre, amour fou, suivi de la naissance de leur fille, Rosa. Le jour où Valérie décide de les abandonner, Étienne choisit de ne pas en faire un drame. Devenu entraîneur de foot amateur, il élève seul sa fille, l'un se vouant à l'autre dans un rapport d'égalité peu commun. Ils évoquent tous les sujets, sans tabou, vivent dans l'allégresse. Jusqu'au jour où Rosa, 17 ans, est admise aux Beaux-Arts de Metz et doit quitter le nid. Une séparation difficile qui fait ressurgir le passé.

Le réalisateur Erwan Le Duc a réalisé son premier long-métrage, «Perdrix», en 2016. Cette comédie romantique a été sélectionnée à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes en 2019. Il a également écrit et réalisé deux séries,

«Sous contrôle» (2922) et «Le monde n'existe pas» (2023). Le film «La fille de son père» est son second long-métrage, présenté cette année en film de clôture à la Semaine de la critique, à Cannes.

Éblouissante Céleste Brunnquell interprète le rôle de Rosa. L'actrice a fait ses débuts dans «Les éblouis», de Sarah Suco, qui lui a valu une nomination pour le César du meilleur espoir féminin en 2020. Elle a également joué dans la série à succès «En thérapie».

Drame, d'Erwan Le Duc, avec Nahuel Perez Biscayart, Céleste Brunnquell, Maud Wyler. Durée: 91'

Prilly, Cinétoile, sa 4 nov. (13 h), vf - Frenetic



Fanny Ardant (à g.) et Nadine Labaki forment un magnifique duo de cinéma. AGORA

Retour en Alexandrie

de Tamer Ruggli

L'histoire Après vingt ans d'absence, Sue retourne en Égypte, son pays natal, pour revoir sa mère, Fairouz, une aristocrate excentrique avec qui elle a rompu tout lien. Ce voyage surprenant, qui la mène du Caire à Alexandrie, teinté de souvenirs lointains, de nostalgie et de sentiments mêlés à l'égard de son passé, lui permettra de devenir libre et affranchie.

Le réalisateur Cinéaste suisse-égyptien, Tamer Ruggli signe son premier long métrage. Diplômé de l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) puis formé en écriture à la New York Film Academy, il obtient la bourse de la SSA (Société suisse des auteurs) en 2016 pour «Retour à Alexandrie». Les courts métrages de Tamer Ruggli ont été sélectionnés et récompensés par de nombreux festivals internationaux presti-

gieux, tels que Palm Springs International ShortFest et Outfest Los Angeles.

Duo féminin Nadine Labaki et Fanny Ardant forment un magnifique duo dans ce long métrage. Née au Liban, Nadine Labaki est à la fois comédienne, réalisatrice et productrice. Parmi ses œuvres, le film «Capharnaüm» décroche le Prix du jury à Cannes en 2018. L'actrice partage l'affiche avec Fanny Ardant, figure tutélaire du cinéma français qui a tourné pour de nombreux cinéastes tels que Truffaut, Varda ou Ozon.

Drame de Tamer Ruggli (Suisse, France), avec Nadine Labaki, Fanny Ardant.

Durée: 90'. En présence du réalisateur.

Prilly, Cinétoile, sa 4 nov. (15 h), vf - Agora



Le film raconte l'histoire des pilleurs de tombes étrusques en Italie. FILMCOOPI

La chimère d'Alice Rohrwacher

L'histoire Chacun poursuit sa chimère sans jamais parvenir à la saisir. Pour certains, c'est un rêve d'argent facile, pour d'autres la quête d'un amour passé... De retour dans sa petite ville du bord de la mer Tyrrhénienne, Arthur retrouve sa bande de «tombaroli», des pilleurs de tombes étrusques et de merveilles archéologiques. Arthur a un don qu'il met au service de ses amis brigands: il peut ressentir le vide. Le vide de la terre dans laquelle se trouvent les vestiges d'un monde passé. Ce même vide qu'a laissé en lui le souvenir de son amour perdu, Beniamina...

Trafic illicite Dans ce film sélectionné à Cannes, la réalisatrice a souhaité aborder ce qui lui semble être l'un des sujets les plus importants de l'Italie du XX^e siècle, plus encore de l'Italie d'après-guerre: le marché des œuvres d'art an-

ciennes et le trafic illicite que celui-ci a engendré. «Ce trafic s'est surtout produit en Étrurie, décrit-elle. Il s'est enraciné auprès d'une génération révoltée qui voulait, en quelque sorte, se venger d'une série d'injustices sociales.»

Leader Le protagoniste du film est l'un de ces «tombaroli». Arthur est un étranger. Il vit sur les remparts de la ville, ni dedans ni à dehors. Ce personnage sera un élément déterminant de la bande de pilleurs qui l'a choisi comme leader.

Drame d'Alice Rohrwacher (Italie, Suisse, Belgique), avec Josh O'Connor, Carol Duarte, Isabella Rossellini. Durée: 134'

Prilly, Cinétoile, sa 4 nov. (17 h),
vostfr – Filmcoop



Le comédien Finnegan Oldfield interprète le rôle d'Alex. PATHÉ

L'arche de Noé

de Bryan Marciano

L'histoire Une association accueille des jeunes LGBT mis à la rue par leurs familles. Derrière les excès et l'envie de s'affirmer se cachent des vies brisées. Toutes et tous ont cette furieuse envie d'exister, de trouver leur place. Ils ont six mois pour trouver un travail, un logement et s'accepter comme ils sont. Une course contre la montre durant laquelle Noëlle, qui dirige l'association, et Alex, qui s'y retrouve contre son gré, sont eux aussi renvoyés à leurs propres failles et s'interrogent sur leurs motivations à aider les autres.

En creux Le réalisateur Bryan Marciano s'est rendu dans des associations afin de creuser la matière de son film. Il confie: «J'ai croisé des gens extraordinaires mais pas du tout pour les raisons auxquelles je m'attendais. Je m'attendais à m'identifier. Mais ces jeunes sont en béton armé. Ils vous

parlent très froidement de vies très dures.» De là, il a pu écrire le film: «Je me suis rendu compte que l'émotion n'était pas dans leurs récits ou leurs parcours, mais dans tout ce qui était en creux.»

Cape et banane «Valérie Lemerrier interprète le rôle de Noëlle, directrice de l'association. Pour créer son personnage, elle a d'abord trouvé son costume: «Bryan voulait que je sois encombrée de toutes sortes de choses, une cape, une banane, des cheveux partout.»

Comédie dramatique de Bryan Marciano (France), avec Valérie Lemerrier, Finnegan Oldfield, Fehdi Benjima, Djanis Bouzyani. Durée: 105'

Prilly, Cinétoile, sa 4 nov. (19 h 30), vf - Pathé



Nora (Greta Lee) et Hae Sung (Teo Yoo) se retrouvent après plusieurs années. FILMCOOPI

Past Lives – Nos vies d'avant

de Celine Song

L'histoire Durant leur enfance, Nora et Hae Sung ont vécu une amitié forte, jusqu'à ce que la famille de Nora quitte Séoul pour Toronto. Vingt-quatre ans plus tard, Hae Sung décide de revoir son amie. Nora vit désormais à New York, elle est auteure et mariée. Quand Nora et Hae Sung se retrouvent, leur lien est ravivé, les obligeant à se questionner sur le pouvoir du destin, l'amour et les décisions qui font et défont une vie.

Portée universelle Pour écrire ce long métrage, la réalisatrice, Celine Song, raconte s'être inspirée de sa propre histoire. Dans son enfance, elle a quitté la Corée du Sud avec sa famille pour émigrer au Canada. Mais le film dépasse le récit intime: la cinéaste donne une portée universelle à cette histoire et parle, avec subtilité et sensi-

lité, d'amour comblé et d'amour déçu, de prédestination, de regrets et de bonheur.

Ineyon En Corée du Sud, l'«ineyon» désigne le lien qui unit deux personnes. «Dans les cultures orientales, lorsqu'on parle d'«ineyon», il ne s'agit pas forcément d'un élément sur lequel on peut agir, décrit la réalisatrice. Je sais que c'est une notion romantique, mais en fin de compte, il s'agit simplement du sentiment d'être connecté et d'apprécier les personnes qui entrent dans votre vie, que ce soit aujourd'hui, hier ou demain.»

Drame de Celine Song (États-Unis), avec Greta Lee, Teo Yoo, John Magaro, Jojo T. Gibbs. Durée: 107'

Prilly, Cinétoile, sa 4 nov. (21 h 30), vostfr – Filmcoopi



La jeune comédienne Sofia Otero dans le rôle de Cocó. CINEWORX

20'000 espèces d'abeilles

d'Estibaliz Urresola Solaguren

L'histoire Cocó a 8 ans et ne veut plus être appelée par son nom de naissance, Aitor. En vacances d'été dans sa famille, au Pays basque, son souhait est ignoré par presque tout le monde, y compris par la grand-mère. Sa mère, Ane, essaie tant bien que mal de comprendre son enfant et d'être présente, malgré ses propres contradictions. C'est finalement auprès de sa grand-tante, apicultrice, que Cocó trouve réconfort et compréhension. À ses côtés, elle retrouvera suffisamment de confiance en elle pour défendre son identité et l'accepter.

Trois générations «20'000 espèces d'abeilles» nous emmène à la rencontre de trois générations de femmes, confrontées à la question de l'identité de genre. «Ce thème m'a toujours préoccupée, confie la cinéaste Estibaliz Urresola Solagu-

ren. Je suis la cinquième d'une famille de six enfants, et la plupart d'entre eux sont des filles. Comme j'aimais faire du sport, j'ai toujours ressenti une différence entre les rôles qui m'étaient assignés à la maison et le comportement que je devais avoir à l'extérieur.»

Récompense Le film est porté par la jeune actrice espagnole Sofia Otero, qui a été récompensée pour son interprétation de «Cocó» à la Berlinale cette année: elle a décroché l'Ours d'argent de la meilleure actrice.

Drame, d'Estibaliz Urresola Solaguren (Espagne), avec Sofia Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain. Durée: 128' **Prilly, Cinétoile**, di 5 nov. (11 h), vostfr - Cineworx



FRENETIC FILMS

Pierre Bonnard (Vincent Macaigne) peignant Marthe, son épouse et modèle.

Bonnard, Pierre et Marthe

de Martin Provost

L'histoire Pierre Bonnard ne serait pas le peintre que tout le monde connaît sans l'énigmatique Marthe, qui occupe plus d'un tiers de son œuvre. Maria Boursin, alias Marthe de Méigny, s'est fait passer pour une aristocrate italienne ruinée le jour où ils tombèrent fous amoureux l'un de l'autre. Elle ignorait alors qu'elle allait devenir le pilier d'une œuvre gigantesque, aujourd'hui considérée comme une des plus importantes du début du XX^e siècle.

Marthe Bonnard Modèle et muse de son époux Pierre, Marthe Bonnard était avant tout une artiste peintre et aquarelliste, saluée par ses contemporains. Née en 1869 à Saint-Amand-Montrond (France), elle a réalisé de nombreux paysages, natures mortes ou portraits.

Vies d'artistes Auréolé du César du meilleur film en 2009 pour «Séraphine», biopic consacré à Séraphine de Senlis, le cinéaste Martin Provost dépeint une nouvelle fois la vie d'un artiste dans «Bonnard, Pierre et Marthe», présenté à Cannes dans la catégorie Cannes Première. Il raconte la genèse du projet: «Après avoir travaillé sur «Séraphine», j'ai été approché par la petite-nièce de Marthe Bonnard, qui voulait que je réalise un film sur sa grand-tante. Elle trouvait qu'elle n'avait pas la reconnaissance qu'elle méritait dans l'œuvre de son mari.»

Biopic de Martin Provost (France), avec Cécile de France, Vincent Macaigne, Anouk Grinberg, Stacy Martin, Durée: 122' **Prilly, Cinétoile**, di 5 nov. (13 h 15), vf - Frenetic



En Argentine, le tango est aussi un chant et une expression de la vie. XENIXFILM

Adios Buenos Aires

de German Kral

L'histoire Au milieu d'une crise nationale à Buenos Aires, le groupe de tango «Vecinos de Pompeya» tente de se maintenir à flot. Dans l'espoir d'une vie meilleure, le bandonéoniste Julio prévoit d'émigrer en Allemagne avec sa fille Paula et sa mère Dorothea. Julio entreprend alors de régler ses dernières affaires à Buenos Aires. Mais on ne quitte pas sa ville, ses racines, si facilement...

Tango À Buenos Aires, le tango occupe une place très importante dans la vie quotidienne. Il est présent partout, à la radio, dans les taxis, lors des fêtes de famille, etc. Contrairement à l'étranger, où le tango est principalement connu comme une forme de danse sensuelle, à Buenos Aires le tango est autant un chant qu'une expression de la vie des «Porteños», nom donné aux habitants de la capitale argentine, en raison de

la proximité du «Puerto» («port» en espagnol). Les textes de tango, écrits pour la plupart entre 1930 et 1960, reflètent la vie, les espoirs, les frustrations, l'humour et la passion des Porteños.

Dernier tango «Adios Buenos Aires» est le premier long-métrage du cinéaste German Kral, né en 1968 à Buenos Aires. Il vit et travaille en Allemagne et a notamment réalisé des projets avec Wim Wenders et Florian Gallenberger. Son documentaire «Un dernier tango» a reçu plusieurs prix internationaux.

Drame de German Kral (Argentine, Allemagne), avec Diego Cremonesi, Marina Bellati. Durée: 94'

Prilly, Cinétoile, di 5 nov. (15 h 30), vostfr
- Xenix

24 Le programme, les horaires

■ Préouverture

■ Ouverture et clôture (hors compétition)

■ Compétition

Mardi

31 octobre	10 h	11 h	12 h	13 h	14 h	15 h	16 h
Cinémathèque Salle Paderewski							

Mercredi

1 ^{er} novembre	10 h	11 h	12 h	13 h	14 h	15 h	16 h
Cinétoile							

Jeudi

2 novembre	10 h	11 h	12 h	13 h	14 h	15 h	16 h
Cinétoile							

Vendredi

3 novembre	10 h	11 h	12 h	13 h	14 h	15 h	16 h
Cinétoile							
					Avant-première Et la fête continue!		Avant- Rosa

Samedi

4 novembre	10 h	11 h	12 h	13 h	14 h	15 h	16 h
Cinétoile	La fête des enfants Rose, petite fée des fleurs						
				Avant-première La fille de son père		Avant-première Retour en Alexandrie	

Dimanche

5 novembre	10 h	11 h	12 h	13 h	14 h	15 h	16 h
Cinétoile	Lausanne à Table Mirazur, des étoiles à la Lune						Avant-première Mars express
		Avant-première 20'000 espèces d'abeilles			Avant-première Bonnard, Pierre et Marthe		Avant-première Adios Buenos Aires

Mardi

7 novembre	10 h	11 h	12 h	13 h	14 h	15 h	16 h
Cinémathèque Salle Paderewski							

■ Hors compétition

■ ECAL

■ Séances spéciales

17 h	18 h	19 h	20 h	21 h	22 h	23 h	00 h
			Avant-première Rapito				

17 h	18 h	19 h	20 h	21 h	22 h	23 h	00 h
				Avant-première Vivre avec les loups			

17 h	18 h	19 h	20 h	21 h	22 h	23 h	00 h
				Avant-première Voyage au pôle sud - Antarctica Calling			

17 h	18 h	19 h	20 h	21 h	22 h	23 h	00 h
				Avant-première L'abbé Pierre- Une vie de combats			

Avant-première Malie		Avant-première La Bella Estate		Avant-première Soudain seuls			
--------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

17 h	18 h	19 h	20 h	21 h	22 h	23 h	00 h
				Avant-première Dumb Money			

Avant-première La chimère		Avant-première L'arche de Noé		Avant-première Past Lives- Nos vies d'avant			
-------------------------------------	--	---	--	---	--	--	--

17 h	18 h	19 h	20 h	21 h	22 h	23 h	00 h
			Avant-première La passion de Dodin Bouffant				

17 h	18 h	19 h	20 h	21 h	22 h	23 h	00 h
			Les films de diplôme de l'ECAL 2023				



Retrouvez tous nos concours sur :



concours.24heures.ch

Les lieux et partenaires de Ciné-Festival

Cinétoile

Centre Malley-Lumières
Ch. du Viaduc 1
1008 Prilly
021 621 88 20
13 fr. pour les films
en avant-première
8 fr. pour «Rose,
petite fée des fleurs»
(séance ouverte au public)

Prévente: www.cinetoile.ch
aux caisses du cinéma
et au Café Corto (ouvert
tous les jours 30 minutes
avant le début de la
première séance)

Cinémathèque suisse

Salle Paderewski
Allée Ernest-Ansermet 3
1003 Lausanne
Tél. 021 315 51 50

Prévente:
www.cinematheque.ch/live

ECAL

Av. du Temple 5
1020 Renens
021 316 99 33

Lausanne à Table

Association
Lausanne à Table
1000 Lausanne
www.lausanneatable.ch

Club de la Lanterne Magique de Prilly

Cinétoile
Chemin du Viaduc 1
1008 Prilly
www.lanterne-magique.org/clubs/prilly

info@cinetoile.ch
www.cine-festival.ch



Voyage au pôle sud - Antarctica Calling

de Luc Jacquet

Les quelques milliers de kilomètres qui séparent la Patagonie du pôle sud offrent aux explorateurs et exploratrices des paysages fascinants et hypnotiques. Certains parlent même d'une addiction, connue sous le nom de «morsure de l'Antarctique». Près de vingt ans après «La marche de l'empereur» (Oscar du meilleur film documentaire en 2006), le réalisateur Luc Jacquet nous entraîne dans une aventure visuelle saisissante, nous offrant en images ce que les mots ne suffisent pas à exprimer. Comme une dernière expédition vers un continent en voie de disparition et ses habitants.

Carnet de voyage

Luc Jacquet a conçu ce film - sélectionné au Festival de Locarno - comme un carnet de voyage. Un périple qui démarre en Patagonie, puis descend degré par degré en direction du continent antarctique. On traverse le passage de Drake et les canaux de Patagonie, on part sur les traces d'illustres explorateurs tels que Magellan, Cook, Darwin, FitzRoy, le commandant Charcot, Scott, Amundsen, et tant d'autres. Dans leurs pas, on

gagne peu à peu le pôle sud. Ce qui a inspiré son film? Cette envie de «partager ces paysages absolument incroyables qui, je crois, nous rendent tous profondément accros à ce continent», écrit Luc Jacquet.

Le cinéaste français confie que «Voyage au pôle sud» se distingue de ses précédentes productions par son côté expérimental. «C'est un projet de film qui est arrivé à un moment particulier pour moi, car c'était le 30^e anniversaire de mon premier voyage en Antarctique, lorsque je suis parti hiberner dans la station française de Dumont d'Urville en 1991.» Dans ce documentaire, le réalisateur s'est offert un nouvel élan de liberté. Son but: «Amener le spectateur à davantage qu'une simple description de paysages que l'on peut, aujourd'hui, facilement trouver sur les réseaux sociaux ou dans des documentaires. Ici, j'ai voulu raconter l'histoire des paysages de l'âme.»

Documentaire de Luc Jacquet (France).

Durée: 83'

Prilly, Cinétoile, je 2 nov. (20 h 30),
vf - Xenix



**Le périple
de Luc
Jacquet
démarre en
Patagonie
et nous
emmène
jusqu'au
pôle sud.**

XENIX

L'abbé Pierre – Une vie de combats

de Frédéric
Tellier

Né dans une famille de la bourgeoisie française, Henri Grouès a été à la fois résistant, député, défenseur des sans-abri, révolutionnaire et iconoclaste. Des bancs de l'Assemblée nationale aux bidonvilles de la banlieue parisienne, son engagement auprès des plus faibles lui a valu une renommée internationale. La création d'Emmaüs et l'élan provoqué par son inoubliable appel de l'hiver 54 l'ont érigé au statut d'icône. Pourtant, chaque jour, il a douté de son action. Ses fragilités, ses souffrances, sa vie intime à peine crédibles sont restées inconnues du grand public. Révolté par la misère et les injustices, souvent critiqué, voire trahi, Henri Grouès a vécu mille vies et a mené tant de combats. Il a marqué l'histoire sous le nom qu'il s'était choisi : l'abbé Pierre.

Souvenirs d'enfance

Frédéric Tellier, réalisateur du film - sélectionné cette année à Cannes -, confie que ses souvenirs d'enfance liés aux combats de l'abbé Pierre ont ressurgi au moment d'écrire ce long-métrage : «L'émotion avec laquelle



Benjamin Lavernhe s'est beaucoup documenté avant de se glisser dans le rôle de l'abbé Pierre. JÉRÔME PRÉBOIS

un membre de ma famille m'avait raconté qu'il avait assisté à une conférence de l'abbé, par exemple.» Il s'est aussi inspiré de l'image de l'abbé Pierre, de son statut d'homme révolutionnaire. «Mais tout cela ne suffit pas à faire un film.» Le cinéaste s'est donc énormément documenté pour en concevoir la colonne vertébrale. «Ça a pris du temps, raconte-t-il. Je ne voyais donc pas comment aller au-delà du symbole déjà archi connu. Ce que je cherchais c'était un abbé Pierre, réaliste, concret, réel. Pas une icône. Pas une légende.»

Le rôle de l'abbé Pierre a représenté un sacré défi pour le comédien Benjamin Lavernhe. Il raconte : «La proposition est totalement inattendue, a priori tout nous oppose, déjà la taille - je mesure près d'un mètre 90, il était petit - et pour moi l'abbé Pierre est un vieillard! Ne l'ayant découvert que dans ses dernières années, j'oublie à ce moment-là qu'il ait pu avoir une jeunesse!» En se plongeant

dans l'histoire de l'abbé Pierre, l'acteur s'est peu à peu trouvé des points communs : «J'ai été scout moi aussi et ai reçu une éducation religieuse par exemple, je viens moi aussi d'une famille nombreuse.» La rencontre avec le personnage se précise : «La proposition m'intrigue de plus en plus et je me mets à comprendre pourquoi on vient vers moi.» Il se plonge à corps perdu dans l'aventure : «Je sens que cette idée de traverser la vie d'un tel homme, de porter haut et fort ses mots et ses valeurs dans des scènes de discours à faire pleurer, de mélanger l'ambition d'un grand cinéma de spectacle et d'un cinéma engagé, tout ça déclenche un immense désir et même une nécessité.»

Biopic de Frédéric Tellier (France), avec Benjamin Lavernhe, Emmanuelle Bercot, Michel Vuillermoz. Durée : 138'

Prilly, Cinétoile, ve 3 nov. (20 h 30), vf - JMH



**Le multimédia
à chaque
point de rue.**

SIL
sil-bliblablo.ch

avec l'offre

bli bla blo



Dumb Money

de Craig Gillespie

«Dumb Money» est un récit façon David contre Goliath! Un homme banal face au géant Wall Street. Basé sur histoire vraie, le film «Dumb Money» raconte l'histoire peu banale de personnes tout ce qu'il y a de plus ordinaires, devenues ultrariches en faisant de GameStop (oui, le magasin de jeux vidéo) l'entreprise la plus populaire du monde. Au cœur de ce long-métrage saisissant, on retrouve Keith Gill (interprété par Paul Dano), l'homme qui a investi toutes ses économies dans des actions et publié une série d'articles à ce sujet. Lorsque ses posts sur les réseaux sociaux commencent à exploser, sa vie et celle de tous ceux qui le suivent s'en trouvent bouleversées.

Besoin d'un exutoire

Le réalisateur Craig Gillespie raconte que le film est né dans le contexte de la crise sanitaire: «Je peux sincèrement dire que ce n'est pas un sujet que j'aurais abordé si mon fils, qui avait 24 ans au moment de la pandémie, n'avait pas vécu avec nous à ce moment-là. Nous vivions une période de peur, d'isolement et d'incertitude extrême. Une période où l'indignation montait face à un système qui marginalisait les pauvres et la classe ouvrière au profit des

riches. Cette tempête a rendu possible le phénomène GameStop.» Pour lui, GameStop n'était pas uniquement un moyen de s'amuser en jouant en Bourse. Son essor sur le marché a eu lieu «à un moment où Covid, notre isolement et l'agitation sociale dans ce pays étaient aigus. Les gens avaient besoin d'un exutoire.»

Peur et indignation

D'où vient le titre «Dumb Money» («argent stupide»)? «Pendant des années, les investisseurs de Wall Street se sont lit-

téralement appelés «smart money» (argent intelligent), explique le réalisateur. «Dumb money» est l'expression utilisée par les gestionnaires de fonds spéculatifs pour désigner les petits investisseurs.» Comme Keith Gill, le héros du film.

Comédie dramatique de Craig Gillespie (États-Unis), avec Seth Rogen, Sebastian Stan, Paul Dano. Durée: 104'

Prilly, Cinétoile, sa 4 nov. (20 h 30), vostfr - Ascot Elite



Le rôle de Keith Gill est interprété par le comédien Paul Dano. 2023 SONY PICTURES ENTERTAINMENT



Aline Ruby et Carlos Rivera réactivent les codes et l'esthétique du film noir. MARS EXPRESS

Mars express

de Jérémie Périn

En 2200, Aline Ruby, détective privée obstinée, et Carlos Rivera, son partenaire androïde, sont embauchés par un riche homme d'affaires afin de capturer sur Terre une célèbre hackeuse. De retour sur Mars, une nouvelle affaire va les conduire à s'aventurer dans les entrailles de Noctis, la capitale martienne, à la recherche de Jun Chow, étudiante en cybernétique disparue. Au fil de leur enquête, ils seront confrontés aux plus sombres secrets de leur cité: institutions corrompues, trafics, fermes cérébrales et magouilles des toutes-puissantes corporations.

Ce récit est une manière de découvrir, par le petit bout de la lorgnette, un moment charnière de l'histoire de l'humani-

té. En toile de fond de cette chronique cinématographique - sélectionnée à Cannes -, les robots, machines sensibles et êtres pensants traités comme des outils, vivront la plus grandiose des épopées: celle de leur libération et de leur exode vers une étoile lointaine, inaccessible aux êtres humains. L'apothéose du récit voit les pauvres humains assister à ce spectacle sans pouvoir y participer, cloués à leur système solaire, à leur fatalité biologique et à leur égoïsme tragique.

Point de vue ludique

Pour Jérémie Périn, un film doit rester un moment de jubilation. C'est pour cette raison que l'enquête policière est menée par deux héros attachants.

Ce point de vue ludique permet aux spectateurs de voyager dans ce monde inédit et d'aller à la rencontre de son humanité singulière. La science-fiction est aussi l'occasion de replacer l'humain dans sa perspective cosmique, de donner au spectateur ce délicieux vertige du sublime, de l'infini intersidéral que l'on ne trouve plus que trop rarement dans les productions contemporaines.

Science-fiction de Jérémie Périn (France), avec les voix de Léa Drucker, Mathieu Amalric, Daniel Njo Lobé, Marie Bouvet et la participation de Marthe Keller. Durée: 85'
Prilly, Cinétoile, di 5 nov.
 (15 h 30), vf - FVG

Participez à notre **concours** de la meilleure
affiche des 25 éditions de **Ciné-Festival**
en sélectionnant votre affiche coup de coeur !



1998



1999



2000



2001



2002



2003



2004



2005



2006



2007



2008



2009



2010



2011



2012



2013



2014



2015



2016



2017



2018



2019



2020



2021



2022

Vous aurez la chance de gagner un des prix suivants :

1 affiche de votre choix (50 en tout).

25 jeux de cartes postales.

25 x 2 invitations pour un film à choix
dans le cadre du Ciné-Festival.

Délai de participation au 31 octobre 2023.

Pour participer
au concours,
scannez
le QR code.





famigros

Famigros, le club de Migros pour les familles!

Adhérez gratuitement et profitez de nos avantages
attrayants sur: famigros.migros.ch/adherer

Famigros accueille chaque nouveau
membre du club en lui remettant
un sac Famigros, un objet pratique
et indispensable pour les achats
spontanés et les sorties en famille.



*tellement pratique
pour les commissions!*

*plus pour
la famille*

MIGROS

Rose, petite fée des fleurs

de Karla Nor Holmbäck

«Il n'y a rien de mal à avoir peur. Mais avec des amis autour de toi, même une petite fée des fleurs comme toi peut accomplir bien plus que tu ne le penses.» La force de l'amitié et le courage de concrétiser ses rêves: telles sont les valeurs que porte «Rose, petite fée des fleurs». Aligné en compétition dans la catégorie Contrechamp lors du dernier Festival du film d'animation d'Annecy, le premier long métrage de la Danoise Karla Nor Holmbäck emmène ses jeunes spectateurs dès 4 ans dans un monde aux couleurs vibrantes, peuplé d'êtres fantastiques.

L'existence de Rose, petite fée des fleurs craintive, se résume ainsi au rosier dont elle prend grand soin. Elle souffre du manque de compagnie, mais ne sait pas comment se faire des amis. Les souris qui vivent sous l'arbuste lui proposent même d'épouser leur fils Gustave pour rompre sa solitude. Mais sa vie change lorsqu'elle fait la rencontre de Satin, papillon au caractère aventureux qui vient tout juste de sortir de sa chrysalide. Ensemble, elles vont parcourir le monde. Quand Satin est emportée par une troll de pierre, une entité malveillante qui pétrifie toute créature à sa portée, Rose décide de retrouver sa nouvelle amie coûte que coûte. Elle devra s'armer de courage et trouver des alliés parmi la population de Summerland



La vie de Rose change au moment où elle rencontre le papillon Satin. OUTSIDE THE BOX KIDS

pour y parvenir, parmi lesquels un troll de la forêt et un hibou à la vue déclinante.

«J'ai voulu créer un film d'aventures sur l'amitié, raconter comment nous cherchons toujours à nous intégrer dans une communauté en fonction de nos qualités et de nos problèmes et comment, parce que nous avons peur de la solitude, nous allons tout faire pour nous faire accepter, soutient Karla Nor Holmbäck. L'amitié est très importante pour les jeunes enfants. Je me souviens combien c'était important pour moi: qui étaient mes amis? À qui pouvais-je faire confiance? Comment gérer la jalousie?» S'il aborde des thèmes complexes - l'isolement, la peur de la perte -, le métrage ne s'en veut pas

moins optimiste et délicat, scénarisé par Toke Westmark Steensen d'après les personnages de la série de livres de l'autrice danoise Josefine Ottesen «Roselil og hendes venner» («Roselil et ses amis» en français). La musique aérienne, signée Morten Dalsgaard, participe à l'éclosion de cet univers pigmenté. Une charmante porte d'entrée vers le grand écran pour les cinéphiles en herbe. Animation par La Lanterne magique et sacs surprises pour les enfants. **Lea Gloor**

Dessin animé de Karla Nor Holmbäck (Danemark).
Durée: 75'
Prilly, Cinétoile, sa 4 nov.
(10 h), vf - Outside
The Box Kids

Mirazur, des étoiles à la Lune

de Vérane Frédiani
et Franck Ribière

Le thème Mauro Colagreco est le meilleur chef du monde, c'est le classement (controversé) The World's 50 Best Restaurants qui l'a dit en 2019. Les trois étoiles Michelin de son Mirazur, planté au-dessus de la mer à Menton, confirment l'excellence de sa cuisine la même année. C'est aussi à ce moment-là que Vérane Frédiani et Franck Ribière, rompus au genre du documentaire gastronomique, ont l'occasion de le suivre. Durant le tournage, qui le saisit au faite de la gloire, le Covid vient tout arrêter. Cette pause forcée emmène le chef au jardin. Il dira: «Le vrai travail est là. Ce qu'on fait en cuisine, c'est bien, c'est important, mais c'est un peu des chichis.» Ces considérations le poussent à orienter sa cuisine vers la biodynamie. Il y aura désormais des menus fleur, feuille, racine ou graine, selon le jour. C'est encore le cas aujourd'hui.

La trajectoire Le film révèle un chef très humain. Né à La Plata, en Argentine, en 1976, il vient en La Rochelle à l'âge de 23 ans, dans l'idée d'apprendre la cuisine française avant de retourner chez lui. Il ne repartira jamais. «Fils spirituel» de Bernard Loiseau, selon son épouse (il part de Saulieu quinze jours après sa mort et n'y est jamais retourné), puis chef chez Passard ou Ducasse à Paris, il débarque à Menton en 2004 en quête d'un restaurant à lui, où il ne veut pas se faire repérer comme chef argentin, lui qui se dit «apatride» dans sa cuisine aux multiples influences. Le propriétaire lui fait confiance et il ouvre en 2006. Très vite, il est reconnu par les guides. Il hésite pourtant à arrêter, tant la pression est forte. On l'entend confier, avec une voix étranglée: «On est, en tant que chef, dans cette angoisse constante de se demander si c'est bien. La



Les cinéastes ont suivi le chef aux trois étoiles

toile d'un peintre, on peut la voir de différentes manières, les tables sont trop éphémères.»

Le point de bascule La pause Covid a eu beaucoup d'effet sur les restaurateurs, qui découvriraient soudain le temps libre, la vie de famille et une sorte de sérénité. Mauro Colagreco ressent cela de manière exacerbée - comme le reste d'ailleurs! Entouré des jardins en terrasses qui jouxtent le restaurant et sa maison, il y passe le plus clair de ses journées durant ces mois de confinement. Auprès des jardiniers, il découvre la permaculture et la biodynamie. «Soudain, il y a eu comme une évidence «divine» (*il rit*) de faire le lien entre le jardin et les propositions du restaurant. Et ça m'a donné énormément d'énergie! Il fallait que j'en retrouve pour que l'équipe en retrouve aussi.» Il forme donc sa brigade à préparer jusqu'à quatre menus différents par semaine, selon le cycle de la Lune. Elle crée 36 nouveaux plats en trois semaines, juste avant la réouverture.



Michelin. VÉRANE FREDIANI, FRANCK RIBIÈRE

L'émotion La proximité amicale des réalisateurs et du chef est palpable durant le documentaire, qui montre une vision un brin angélique du métier. N'empêche, cette proximité permet aussi à Mauro Colagreco de révéler une sincérité touchante. On ressent à quel point la haute gastronomie est un art comme un autre, où l'émotion est centrale, et où le rythme est aussi primordial que dans une symphonie. «Dans un menu, il faut des hauts et des bas pour provoquer de l'émotion. Vous ne pouvez pas rire tout le temps. Il faut aussi des moments de quiétude.» Au sortir du visionnement, reste une envie très claire: faire des économies pour aller s'installer à la table du Mirazur.

Cécile Collet

Documentaire de Vérane Frédiani et Franck Ribièrre (France). Durée: 98' **Prilly, Cinétoile**, di 5 nov. (10h30), vf - Francologie LTD

En duo

Gourmands de cinéma

Vérane Frédiani et Franck Ribièrre forment un tandem de documentaristes culinaires! Leur dernière fournée cinématographique, «Mirazur, des étoiles à la lune» célèbre le chef Mauro Colagreco.

Le duo s'est d'abord illustré - avec succès - dans la production de films, avant de se lancer dans la réalisation. En 2013, ils dévoilent «(S)teak revolution», documentaire sur la viande bovine en France, écrit et monté par Vérane Frédiani et réalisé en binôme. Le film a été sélectionné au Festival du film de San Sebastián et au Festival du film de Tribeca.

Par la suite, Vérane Frédiani a réalisé «À la recherche des femmes chefs» (2016), ce qui l'a menée à militer activement contre les discriminations dans les cuisines professionnelles et, plus largement, dans le milieu de l'alimentation. Elle a publié deux ouvrages photographiques mettant en lumière les professionnelles de la gastronomie. L'un des deux livres, «Cheffes», propose la toute première base de données exhaustive sur les femmes cheffes travaillant dans des restaurants en France. De son côté, Franck Ribièrre poursuit ses expérimentations dans le film de genre. Il a notamment écrit et réalisé, en 2017, «La femme la plus assassinée du monde», thriller qui raconte l'histoire de Paula Maxa, actrice spécialisée dans les rôles de la victime dans les pièces du Grand-Guignol, confrontée à un mystérieux harceleur et à ses propres démons. **NRO**



Les deux réalisateurs du film. GETTY IMAGES/DR

Festival gourmand

Des stands aux saveurs d'ici et d'ailleurs

Ciné-Festival, c'est aussi l'occasion de faire son marché! Durant les cinq jours de la manifestation, au gré des soirées, des stands installés dans le foyer de Cinétoile proposeront boissons ou produits gourmands et gourmets, confectionnés par des marchands de la région, dont voici un premier aperçu. Vous aurez l'occasion d'en découvrir d'autres lors de votre visite à Cinétoile. Organisé dans le cadre de l'édition 2023 de Lausanne à Table, le marché du film est devenu un incontournable du festival!



Le marché du film est devenu un incontournable du festival. VALDEMAR

El Gaucho

Né d'une rencontre entre une Argentine et un Suisse partageant une même passion pour la tradition culinaire, El Gaucho vous emmènera tout droit en Argentine. Leur produit phare? Les empanadas, ces délicieux petits chaussons farcis de viande, de poulet, de fromage ou de légumes.

Ve 3 et sa 4 nov.



El Gaucho propose des plats typiques de la cuisine argentine. VALDEMAR VERISSIMO

La Nébuleuse

La brasserie La Nébuleuse, installée à Renens, a débuté son aventure en 2010, dans la cuisine des parents d'Arthur, très vite rejoint dans son envie de faire de la bière par Kouros et Jérémy. Depuis 2014 et la création officielle de la brasserie, le trio défend son slogan: «Craft Beer, Swiss made», des mousses aux doux noms de «Diversion», «Moonshine», «Speakeasy»...

Ve 3 et sa 4 nov.



Le trio qui a fait le succès de la brasserie artisanale La Nébuleuse. DR

Vincent Chollet

Le vigneron Vincent Chollet invite à découvrir et à déguster les crus du Domaine Mermetus, certifié bio. À Aran-Villette, il ne cultive pas moins de vingt cépages, dont le plant robert, l'altesse ou le diolinoir. Une exploitation familiale au cœur de Lavaux.

Di 5 nov.



Valérie et Vincent Chollet feront découvrir leurs crus le dimanche 5 novembre.

Le pain des Frouzes

De l'eau, de la farine et du sel. La boulangerie Le pain des Frouzes a pour philosophie de «remettre le pain au centre de la table et promouvoir une alimentation plus saine et écoresponsable». Leurs pains au levain sont fabriqués avec des céréales du canton de Vaud et certaines farines dites «anciennes», comme l'amidonniér et l'engrain.

Di 5 nov.



Julien Sabron et Alexandre Attou, cofondateurs de la boulangerie Le pain des Frouzes. DR

La passion de Dodin Bouffant

de Trân Anh Hùng

On sent presque le fumet du pot-au-feu, les odeurs des épices, les effluves du thym et du romarin. Le réalisateur Trân Anh Hùng érige l'art culinaire au rang du sublime dans «La passion de Dodin Bouffant», long métrage célébrant les sens gustatifs, la transmission d'un savoir-faire, mais aussi l'amour qui unit deux êtres autour d'une même passion. Dévoilé en compétition officielle au Festival de Cannes 2023, le film a remporté le Prix de la mise en scène. Il est sélectionné pour représenter la France pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère en 2024.

Nous voici dans la cuisine champêtre de Dodin (Benoît Magimel, impérial en «Napoléon de la gastronomie»), fin gourmet en son château, dans la France du XIX^e siècle. Eugénie (Juliette Binoche, d'une justesse rare) s'affaire aux fourneaux. Elle est sa cuisinière depuis vingt ans et leur complicité s'est muée en un amour profond, doux, sincère. Mais Eugénie est une femme libre, et résiste au mariage. À leurs côtés, la jeune Pauline (Bonnie Chagneau Ravoire, très promiseuse) aiguise ses sens et n'attend que de faire son apprentissage de cuisinière.

Plaisir de la dégustation

La trame, subtile, laisse une grande place à la préparation des mets, au dressage des assiettes, au plaisir de la dégustation. Sans musique. On n'en entend que mieux le bruit des casseroles qui s'entrechoquent, le bruissement de l'eau qui bout, la respiration contenue de Dodin. Les plans - tournés avec une seule caméra - insistent sur les gestes, l'audace des menus, la touche finale qui exalte les sens. Pour atteindre cette précision, le réalisateur a fait appel au chef Pierre Gagnaire. «Hùng est venu déjeuner une première fois chez moi. C'était une journée d'hiver et je me souviens lui avoir servi un pot-au-feu de ma façon. Après m'avoir complimenté, il m'a confié son désir de monter un film sur l'histoire de Dodin Bouffant - «Un film qui parlera de pot-



Eugénie (Juliette Binoche, à dr.) est cuisinière Magimel). À force de passer du temps ensem

au-feu, me dit-il. M'aideriez-vous?» Je connaissais son travail de cinéaste; je découvrais l'homme - sa douceur, une élégance rare... J'ai dit oui avec enthousiasme», raconte le chef triplement étoilé, qui tient un petit rôle dans le long métrage.

Le film est inspiré du roman «La vie et la passion de Dodin Bouffant, gourmet», de l'écrivain suisse Marcel Rouff. «Cela fait des années que je cherchais un sujet sur la gastronomie, qui est un travail et un art. Je suis finalement tombé sur ce livre. Il y avait là des pages magnifiques sur la gastronomie», confie Trân Anh Hùng. Le cinéaste français d'origine vietnamienne,



au service du gastronome Dodin (Benoît Magimel), une passion amoureuse s'est créée. FRENETIC



Dodin (Benoît Magimel) aux fourneaux dans son immense cuisine. FRENETIC



Le duo d'acteurs n'avait pas partagé l'affiche depuis vingt ans. FRENETIC

connu pour «L'odeur de la papaye verte» et «Cyclo», a choisi de raconter l'histoire qui précède l'ouvrage de Marcel Rouff: «Cela me laissait libre d'imaginer la relation qu'Eugénie et Dodin Bouffant avaient pu entretenir.» Réunis à l'écran après vingt ans, Juliette Binoche et Benoît Magimel tissent un lien délicat, laissent une belle place aux silences et façonnent des personnages tout en nuances. «Dodin et Eugénie ne sont pas dans une forme de romantisme, ils ne sont pas non plus dans une passion exacerbée, mais dans quelque chose de l'ordre de la mesure; dans une relation mesurée avec le monde et la nature.»

Ode à la gastronomie, le film est aussi un hymne à la vie et au cycle des saisons. Lorsque Dodin murmure qu'ils sont tout deux à l'automne de leur vie, Eugénie lui répond qu'elle se sent comme dans un été perpétuel. Lui, en revanche, «se sent heureux à la perspective d'accueillir l'hiver de leur vie avec la gastronomie et la présence des gens qu'il aime». **Natacha Rossel**

Drame de Trâm Anh Hùng (France), avec Juliette Binoche, Benoît Magimel, Emmanuel Salinger. Durée: 134'

Prilly, Cinétoile, di 5 nov. (18 h 30), vf - Frenetic



ECAL DIPLOMES 2023 PROJECTION BACHELOR CINEMA 07.11

Projection films de diplômes
Cinémathèque suisse
20h – portes 19h
ecal.ch

Casino de Montbenon
All. Ernest-Ansermet 3
1003 Lausanne
Entrée libre

Films de diplôme

Six courts métrages, six approches variées

De l'école au grand écran. Les six films de diplôme du Bachelor Cinéma 2023 de l'ECAL seront présentés à la Cinémathèque, en présence des réalisatrices et réalisateurs et des diplômées et diplômés en options Image, Scénario et Son. Interview de Paolo Moretti, responsable du Département cinéma.

Y a-t-il un fil conducteur entre ces six films?

Le fil conducteur réside dans la liberté d'expression que les étudiantes et étudiants ont eue dans la conception de leurs films. Nous posons uniquement des contraintes productives, en aucun cas nous ne fixons des règles pour la création. Les contenus, approches, codes et choix artistiques sont très différents, d'une façon réjouissante.

Les films abordent-ils des thématiques sociétales?

Tous les films dialoguent avec la société. On retrouve une dimension sociétale sous-jacente dans chacun des six projets. On sent que cette génération est en contact avec ce qui anime notre monde,

mais ils les déclinent de manières très variées. Certains utilisent une approche fictionnelle très forte, d'autres choisissent le genre documentaire, qu'ils transcendent par la fiction.

En termes esthétiques, retrouve-t-on certains codes dans plusieurs films?

L'un des principes de l'ECAL est de cultiver des approches éclectiques. Les étudiantes et étudiants sont formés à utiliser plusieurs codes mais choisissent ceux qui se trouvent au plus proche d'eux.

Comment se déroule la production d'un film de diplôme?

La mise en situation est réelle. L'ECAL est à l'origine des productions, mais c'est l'occasion d'une rencontre privilégiée avec l'industrie du cinéma. D'ailleurs, certains projets sont coproduits par des sociétés extérieures à l'ECAL. Le tournage d'une fiction dure cinq à six jours, le calendrier est un peu différent pour un documentaire.



Paolo Moretti, responsable du Département cinéma. ECAL/SANTIAGO MARTINEZ

Quel est le rayonnement des films de diplôme?

Beaucoup de films ont eu un parcours somptueux dans les festivals. Pour citer des exemples récents: «Chute» de Nora Longatti, Pardino d'Oro du meilleur court métrage suisse à Locarno, «Impériale» de Coline Confort, Prix du meilleur film suisse d'école à Winterthur, ou «Doosra» de Keerthigan Sivakumar, Prix du public au Festival d'Angers et Prix Upcoming Talent à Soleure. **NRO**

Lausanne, Cinémathèque,
ma 7 nov (20 h).
Durée: 180'. Entrée libre.

Six courts métrages créés par

Ilan Dubi, Giulia Goy, Jay Holdener, Rémi Molleyres (réalisation), Marcello Balzaretto, César Cadène, Remo Corazza (image), Ilù Seydoux (son) et Adrien Beroud (scénario)



LE NOUVEAU MÉDIA

MORAX

de 6 à 9 heures



À LA RADIO EN



ET SUR

CANAL+

PROGRAMMES EN CLAIR

Disponible sur

my CANAL

blue TV

Sunrise

Salt.

net+

Les cinéastes

présents au Ciné-Festival

GETTY IMAGES VIA AFP



Vérane Frédiani et Franck Ribière

Le duo de cinéastes présentera son documentaire
«Mirazur, des étoiles à la Lune»

Cinétoile, di 5 nov., 10 h 30

GETTY IMAGES FOR ZFF



Tamer Ruggli

Le réalisateur présentera
son film «Retour
en Alexandrie»

Cinétoile, sa 4 nov., 15 h

GETTY IMAGES VIA AFP



Trần Anh Hùng

Le réalisateur, primé
à Cannes, présentera
son film «La Passion
de Dodin Bouffant»,
dévoilé en clôture
du festival

Cinétoile, di 5 nov., 18 h 30

Super team
Super powers
Super architecture



Les jurys

Prix «24 heures» de la meilleure avant-première

Au terme de chaque séance des 12 films en compétition, chaque spectateur pourra glisser son billet dans l'urne s'il entend récompenser l'œuvre cinématographique qu'il a regardée. Le distributeur du film ayant reçu le plus de suffrages recevra un bon pour une annonce dans le quotidien «24 heures» (valeur 10 000 fr.).

Prix Cine Qua Non SA

Un «jury des jeunes» composé de sept élèves du Collège de Prilly décernera à son film favori un bon-crédit d'une valeur de 1000 fr., afin que son distributeur en optimise la promotion. Le jury sera présidé par l'incontournable Jean-Claude Steiner.



Le public peut récompenser un film.

Remerciements

L'association La Fête du Cinéma

Jean-Daniel Cattaneo, président
Jean-Claude Steiner, vice-président
Fabrice Gevisier, secrétaire
Brigitte Waridel, membre

remercie

Ville de Prilly
Ville de Lausanne
Ville de Renens
État de Vaud
Loterie Romande
Zurich Compagnie d'Assurances SA
Société Coopérative Migros Vaud
Société d'Exploitation du Rivage SA
Centre Patronal
Banque Cantonale Vaudoise

«24 heures» -
Tamedia Publications romandes SA
Millenium Media Groupe SA
Newcom Partners

Cinétoile et ses collaborateurs
La Cinémathèque suisse
L'ECAL
Lausanne à Table
La Lanterne Magique



Un cadeau idéal !



En vente sur www.cinetoile.ch
aux caisses du cinéma et au *Café Corto*